

Stage Rider - Lea LaDoux

Lieber Veranstalter,

vielen Dank für dein Interesse, ein Konzert mit mir zu gestalten.

Dieser Technical Rider soll zur Vorbereitung für ein gelungenes Konzert möglichst alle offenen Fragen klären. Falls nach dem Durchlesen trotzdem noch Fragen offen bleiben, schreibe mir einfach eine Mail an:

booking@lealadoux.com

Ich freue mich auf das Konzert!

Lea LaDoux

1. Allgemeine Informationen

Um einen reibungslosen Aufbau, ein gutes Konzert und bestmögliche Soundqualität zu gewährleisten, benötigt Lea LaDoux eine an den Raum angepasste Tonanlage (PA) mit Subwoofer.

Eine eigene Anlage kann bei Bedarf gegen Aufpreis und nach Absprache ebenfalls zur Verfügung gestellt werden.

Lea LaDoux kann einen eigenen Ton-Techniker und bei Bedarf einen Licht-Techniker zur Verfügung stellen. Dies muss abgesprochen und extra berechnet werden. Andernfalls sollte vom Veranstalter ein erfahrener Techniker für die Betreuung der Anlage (Abmischen) bereitgestellt werden. Ein kompetentes Abmischen ist für den Sound von Lea LaDoux unabdingbar und trägt maßgeblich zum Erfolg des Konzertes bei. Nicht ausreichendes Know-How sollte daher unbedingt vermieden werden!

1.1 Anreise und Aufbau

Lea LaDoux trifft 2-3 Stunden vor der Veranstaltung, bzw. nach Absprache mit dem Veranstalter am Veranstaltungsort ein. Die Tonanlage und Bühne sollten bis zum Eintreffen der Künstler soundcheckbereit sein. Falls die Tonanlage selbst gestellt werden muss, ändert sich dementsprechend die Anreise und Aufbauzeit nach Absprache. Die Künstler benötigen in etwa 30 Minuten zum Ausladen und Aufbau der Instrumente.

1.2 Catering

Ein separater Raum (Backstage) für die Vorbereitung auf das Konzert wird benötigt! Darin sollte eine kleine Verpflegung (mindestens stilles Wasser und eine Kleinigkeit zu Essen/Snacks) für die Musiker und die bei Bedarf mitgebrachten Techniker vorhanden sein.

Eine warme Mahlzeit (wenn möglich vegan oder mindestens vegetarisch) vor dem Konzert wäre schön -> nach Absprache!

Falls keine warme Mahlzeit vom Veranstalter angeboten werden kann, sollten ausreichend Imbisse/Restaurants in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes vorhanden sein.

2. Technische Informationen

2.1. Bühne

Die Größe der Bühne sollte mindestens 4m (Breite) x 3m (Tiefe) betragen. Falls Bühnenelemente verwendet werden, müssen diese fest miteinander verschraubt sein. Die Bühne muss nach bestehenden Sicherheitsvorschriften geprüft sein und muss diese erfüllen.

Auf der Bühne sollten genügend Mehrfachsteckdosen und Mikrofonstative vorhanden sein (siehe Bühnenplan).

2.2. Tontechnik

Dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert, z.B d&b, Martin Audio, Meyer Sound, K&F, L-Acoustics - geflogen bzw. in ausreichender Höhe über Publikum gestellt (2 Meter min. Höhe High/Mid Unterkante). Die Anlage muss mindestens über einen Subwoofer verfügen.

Die Technik bis zur DI-Box, bzw. zum Mikrofon wird vom Veranstalter/Techniker bereitgestellt und unterliegen Ihrer Verantwortung (entsprechende Änderung, falls die Anlage von Lea LaDoux selbst gestellt wird).

Bringt Lea LaDoux einen eigenen Techniker mit, bringt dieser ein eigenes Pult (A&H SQ5) sowie Stagebox (DX168) und die komplette Mikrofonierung mit. In diesem Fall sollte eine CAT5 Leitung vom FoH zur Bühne gelegt werden.

2.3 Lichttechnik

Der Veranstalter stellt die Lichttechnik, die einer angemessenen Beleuchtung der Bühne entspricht, sowie einen geeigneten Lichttechniker, der das Equipment aufbaut, bedient und abbaut.

2.4 Monitoring

Die Künstler spielen mit kabelgebundenem InEar. Bitte die entsprechenden Returns bei den Instrumenten bereitstellen.

Monitorweg	Instrument	Bemerkung
M1	Drums	In-Ear-Monitoring (wenn möglich stereo)
M2	Bass	In-Ear-Monitoring (wenn möglich stereo)
M3	Vocals, Piano, Backing-Track, Click	In-Ear-Monitoring (wenn möglich stereo)

2.5 Belegungsplan

Inputs:

Nr.	Was	Mikro/DI	Stativ
1	Kick	D6, V-Kick, Beta52	Small Boom
2	Snare Top	V7x, SM57	Small Boom
3	Snare Bottom	V-Beat, e904	
4	Tom	V-Beat, D4	
5	Overhead L	sE8, c391, KM184	Boom Stand
6	Overhead R	sE8, c391, KM184	Boom Stand
7	SPD-SX L	DI	
8	SPD-SX R	DI	
9	Bass	DI-Out am Amp	
10	Click	DI	
11	Piano L	DI	
12	Piano R	DI	
13	Backing-Track L	DI	
14	Backing-Track R	DI	
15	Vocals	sE V7	Boom Stand
16	Return Hall Voc		
17	Return Delay Voc		
18	Return FX Instr		

Outputs:

Nr.	Was
1	Drums L
2	Drums R
3	Bass L
4	Bass R
5	Lea L
6	Lea R
7	Voc Hall Send
8	Voc Delay Send
9	Instr Hall Send

2.6 Bühnenplan

